

« Musée de Gizeh. 2 »

I « Musée de Gizeh. 2 ».

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Carton 19-I-2

Musée de Gizeh
2

25 pages

✓ 1965/1995
MP



ÉPOQUE DES PASTEURS

LA MÊME STATUETTE, VUE DE PROFIL
MUSÉE DU LOUVRE
N° 424



ÉPOQUE DES PASTEURS

STATUETTE EN BASALTE VERT
MUSÉE DU LOUVRE
N° 425

SM





L4



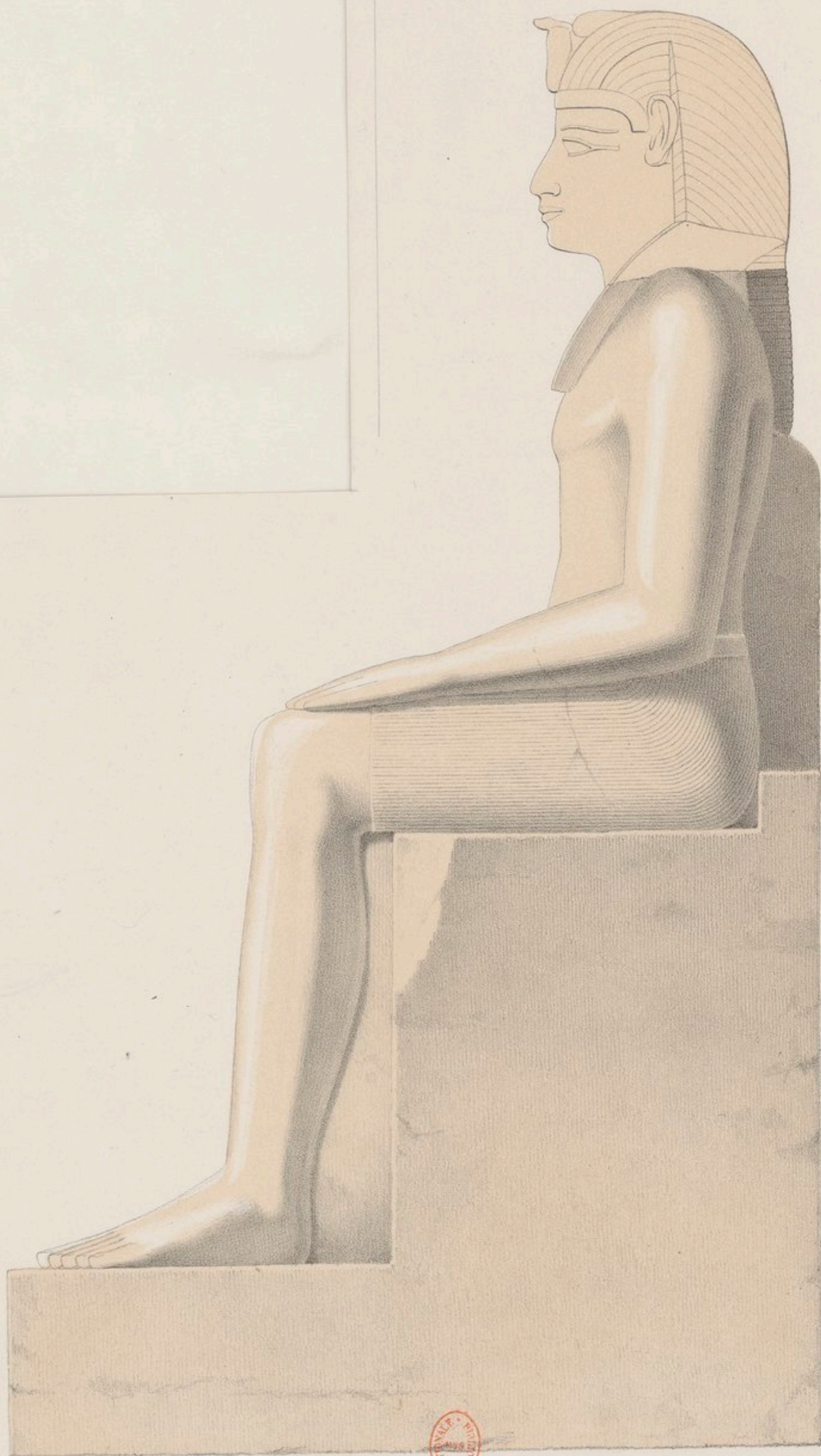


FRANCK, PHOT.

18, Rue Vivienne, PARIS.

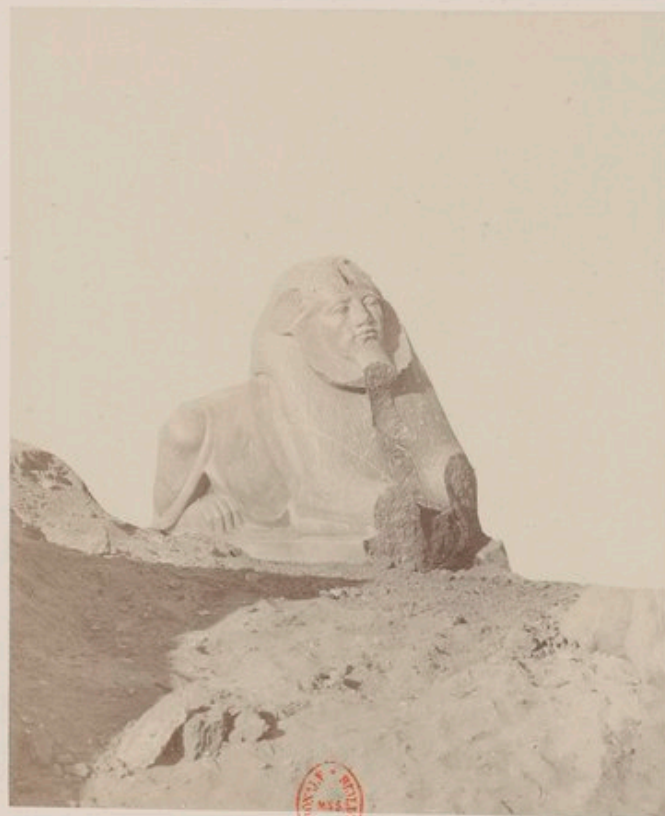
PHOTOGRAPHIES DES COLLECTIONS CÉLÈBRES

i



819





ÉPOQUE DES PASTEURS

SPHYNX EN DIORITE PROVENANT DE SAN

MUSÉE DU CAIRE

N° 122



ÉPOQUE DES PASTEURS

SAN, SPHYNX EN DIORITE

N° 121



ÉPOQUE DES PASTEURS

SAN, FRAGMENT D'UN SPHYNX EN DIORITE

N° 120

224

19-I-2

7



2

020



Sphinx de ...



*Par quelques
statues
à représenter
dans les
statues.*

Statues trouvées à Canis.



Revue Archéologique 1861

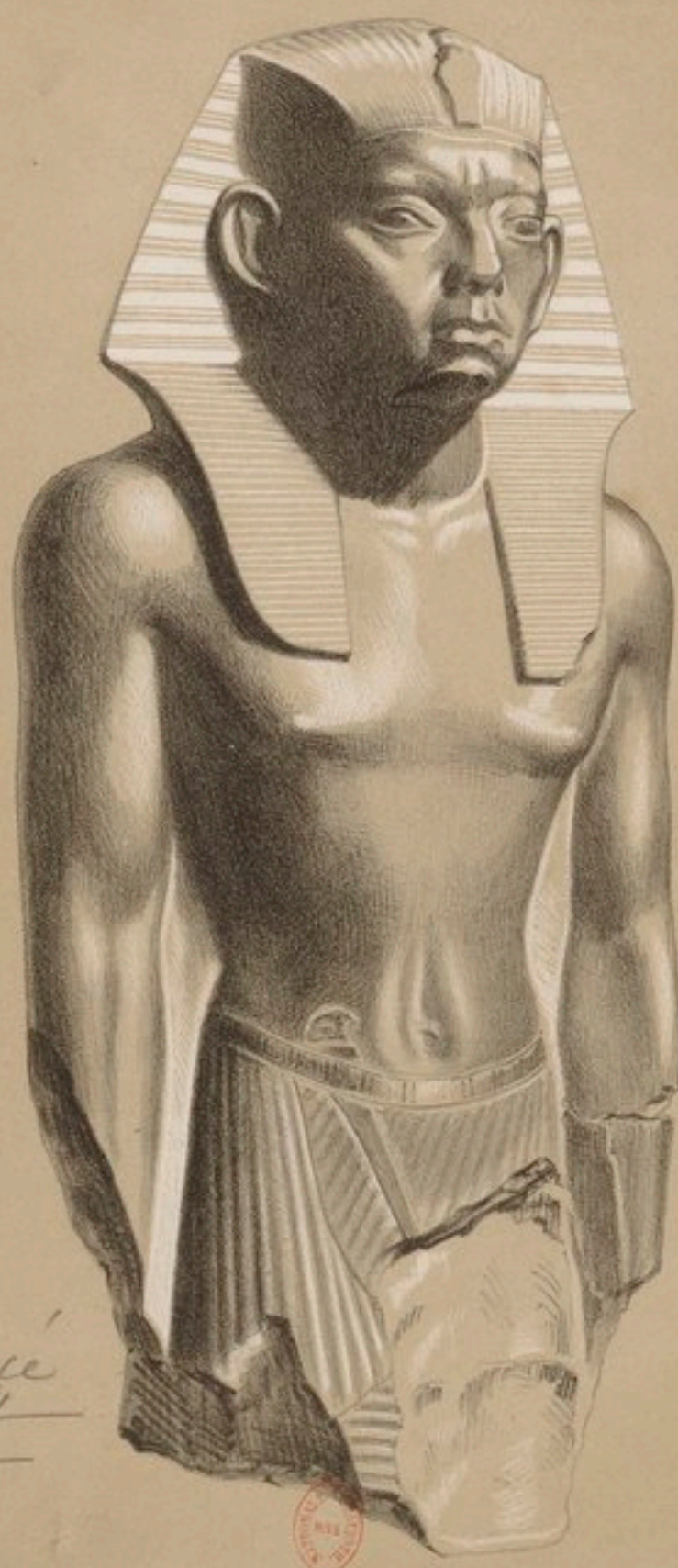
PL XVI

Revue Archéologique 1861

PL XVII



*La couleur
plus gris foncé*



Léonard Del.

Aug. Lacroix Del.

Léonard Del.

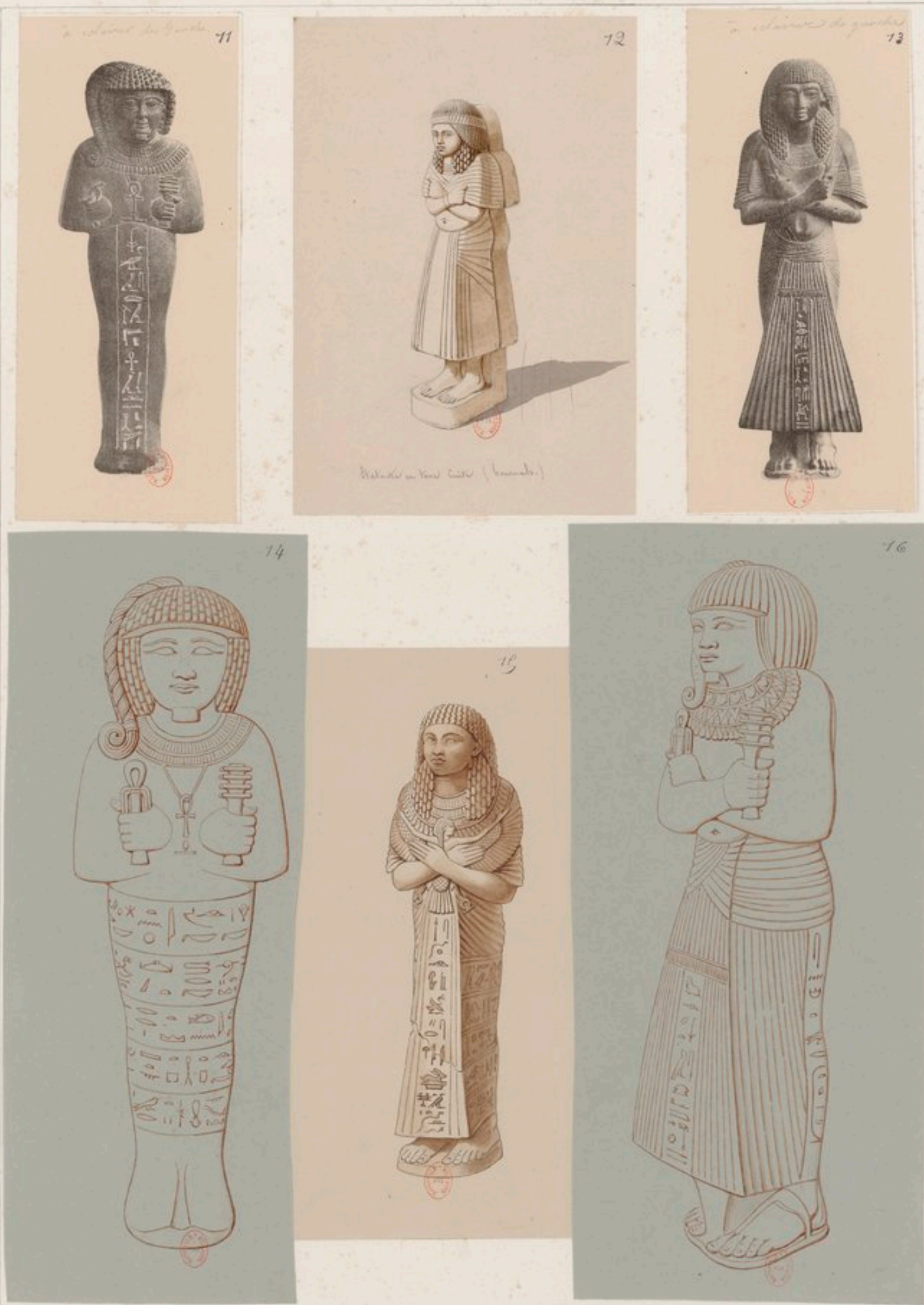
Aug. Lacroix Del.

STATUETTE DE BASALTE VERT CONSERVÉE AU MUSÉE DU LOUVRE

STATUETTE DE BASALTE VERT CONSERVÉE AU MUSÉE DU LOUVRE

Règne des Pasteurs.

Sculpture



*Shamtebe (dame)
du couvent de Thèbes
666*

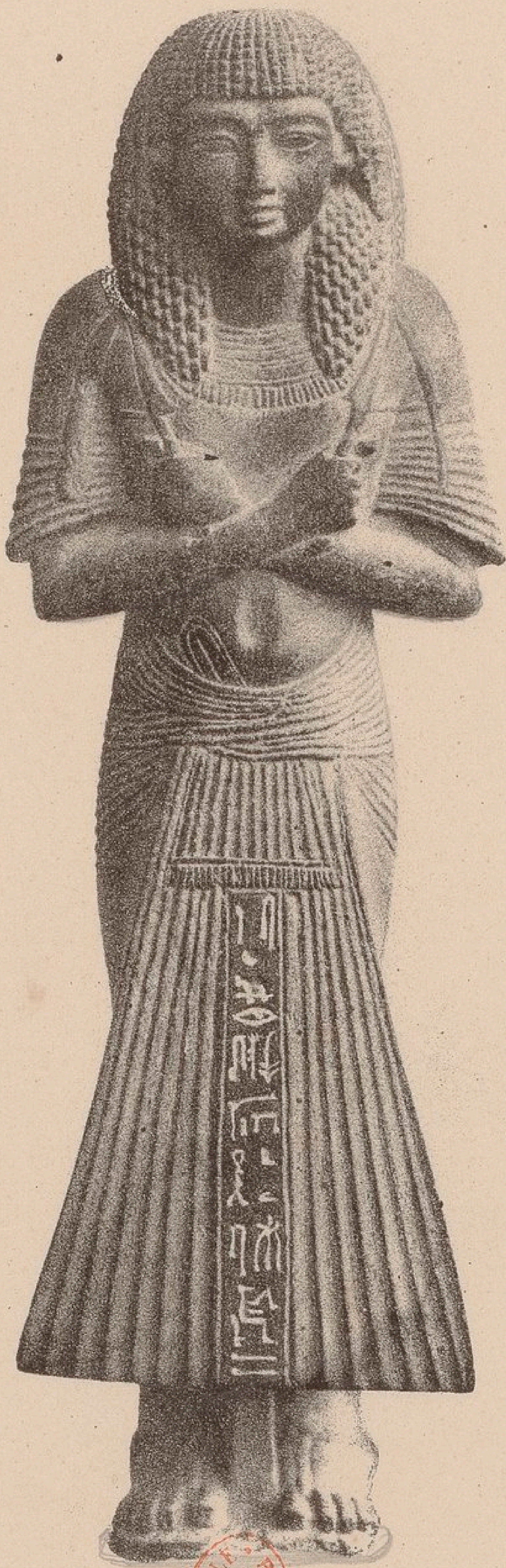
*Statuettes funéraires
(Memphis & Thèbes - XIX^e dynastie)*

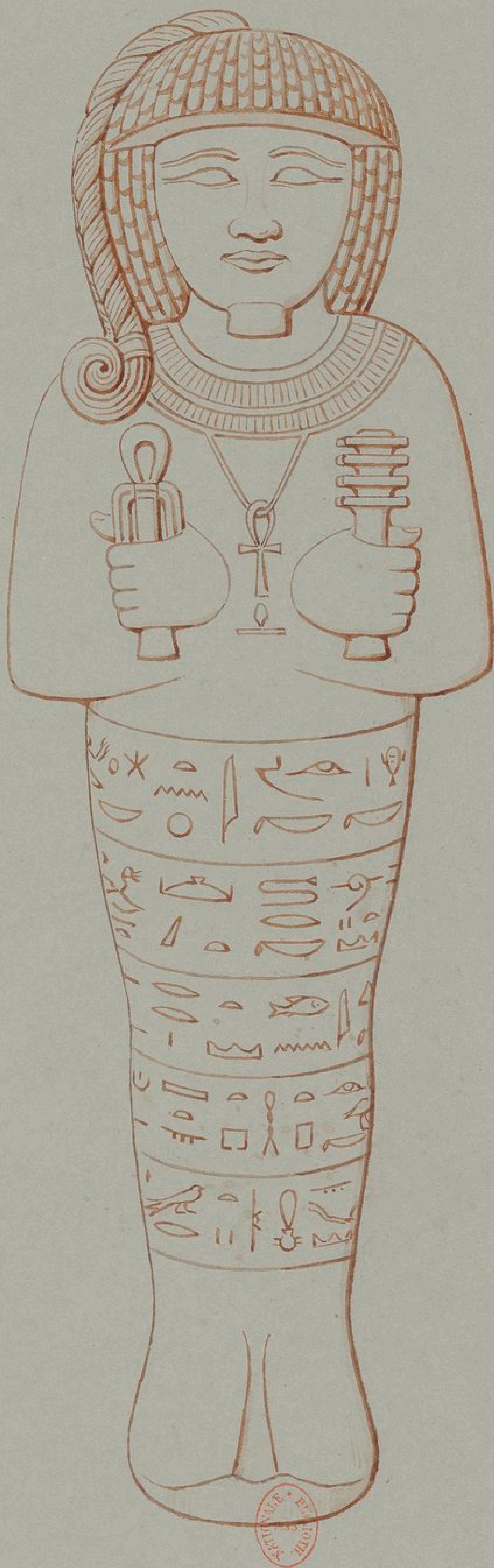


Statuette en terre cuite. (Gournahs.)

a éclairer de gauche

73



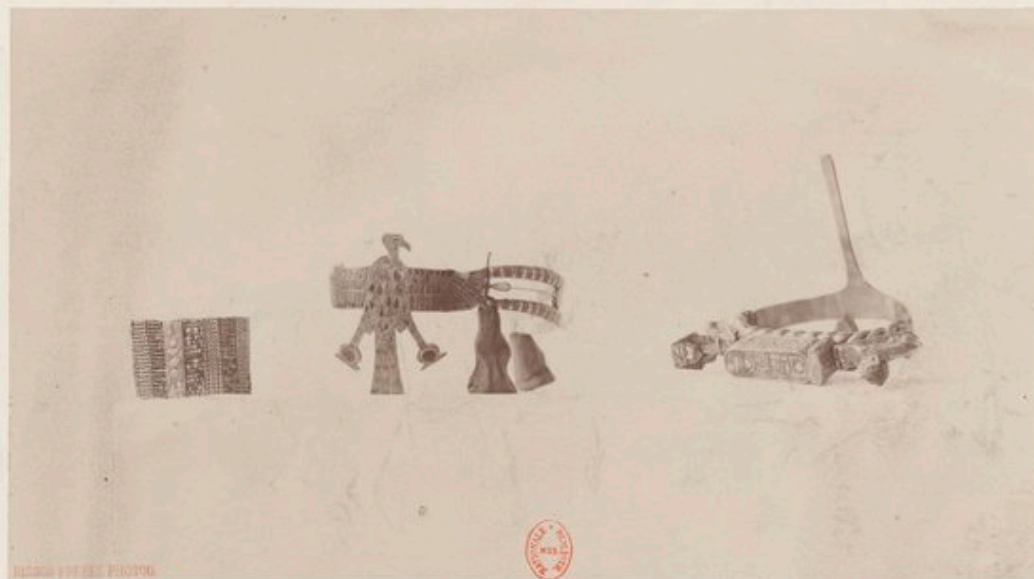






19-I-2

17



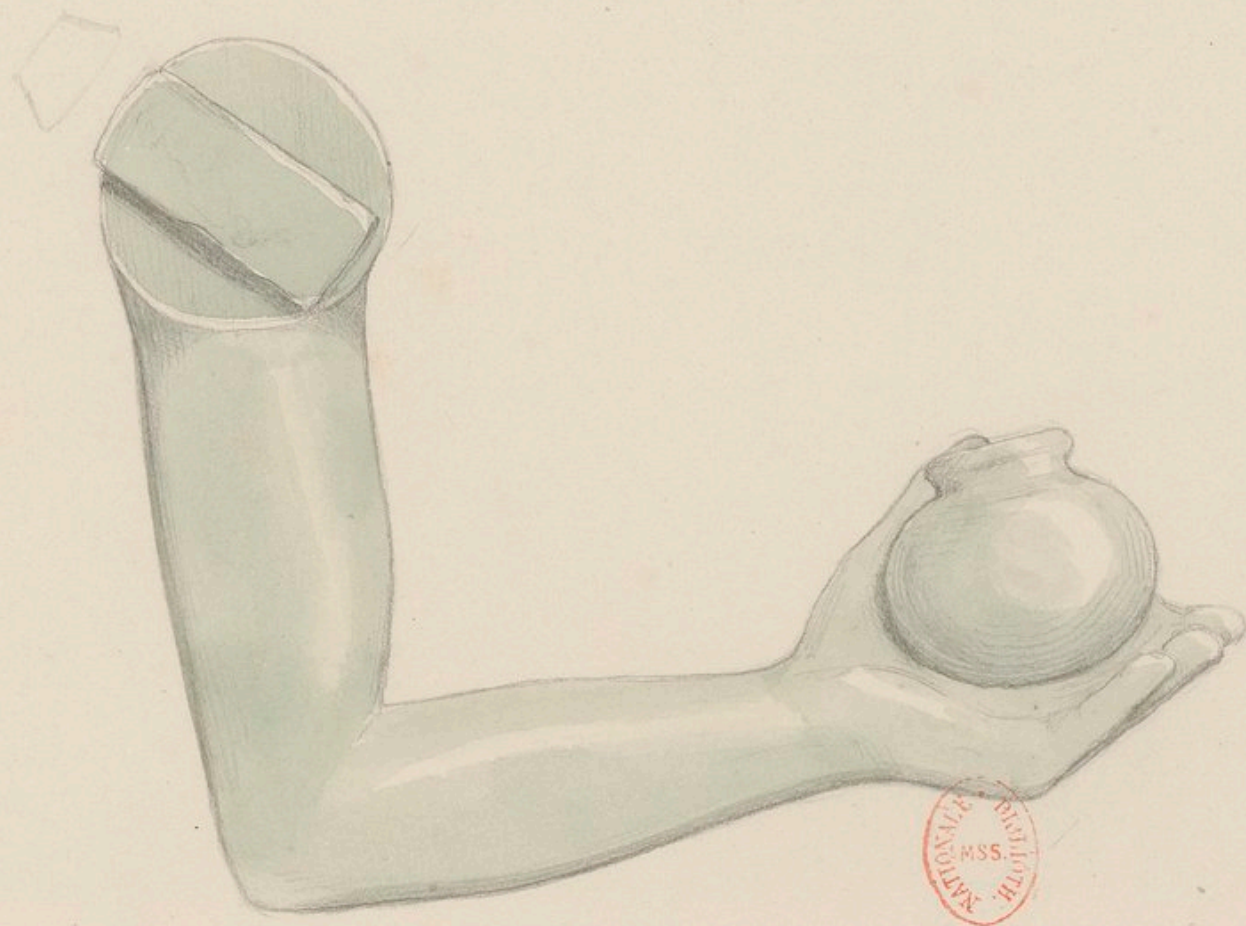
78



QAHIRAH

J. BURTON 1825.



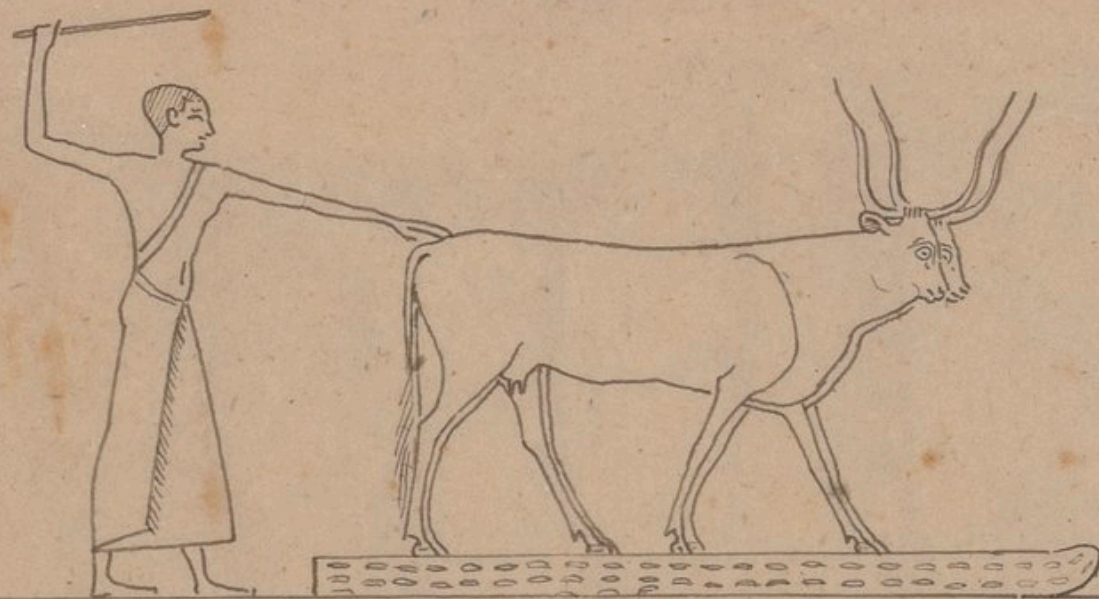


100

Bronze. Coll. de M^{re} Hubert.

19-I-2

22

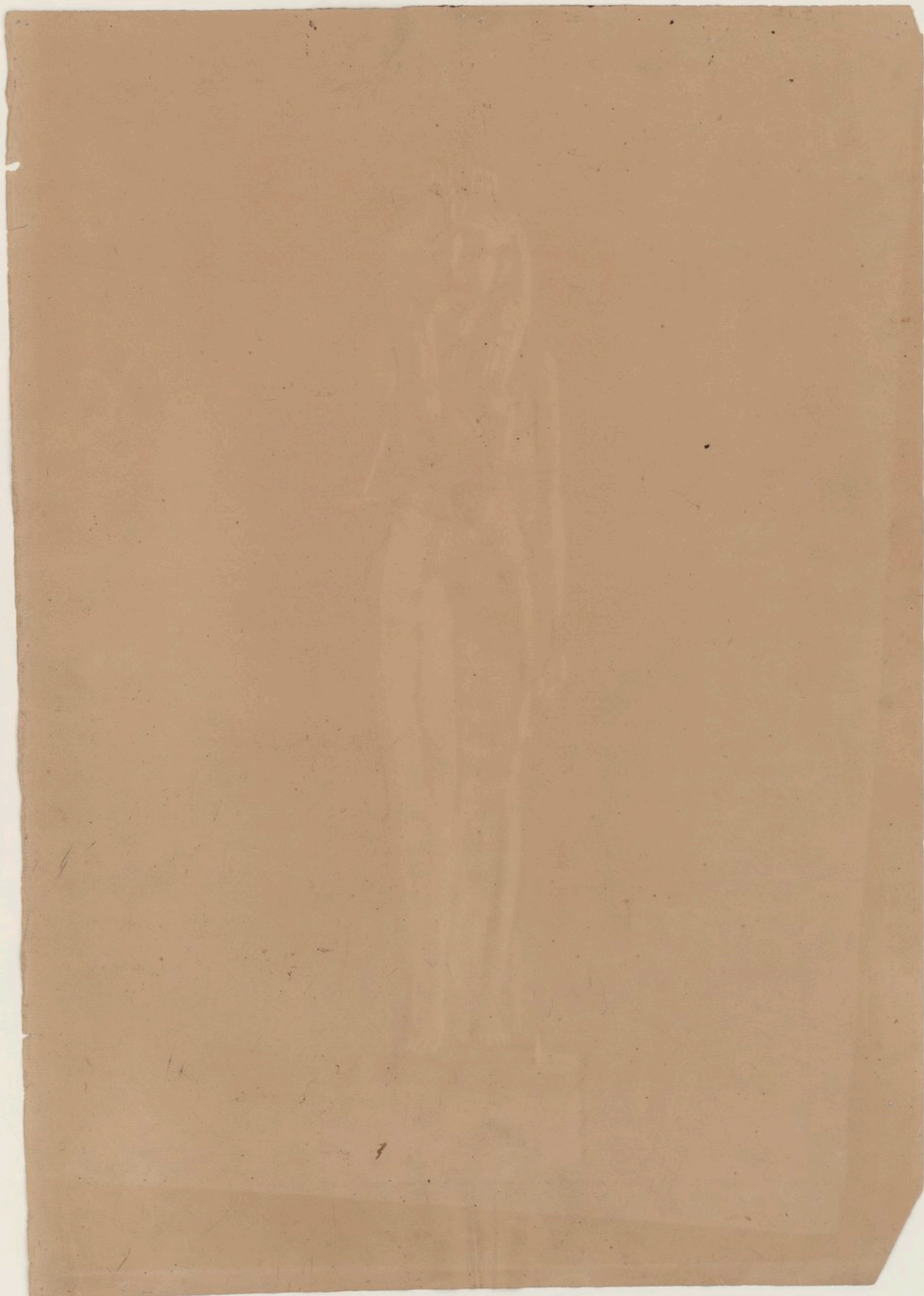


109

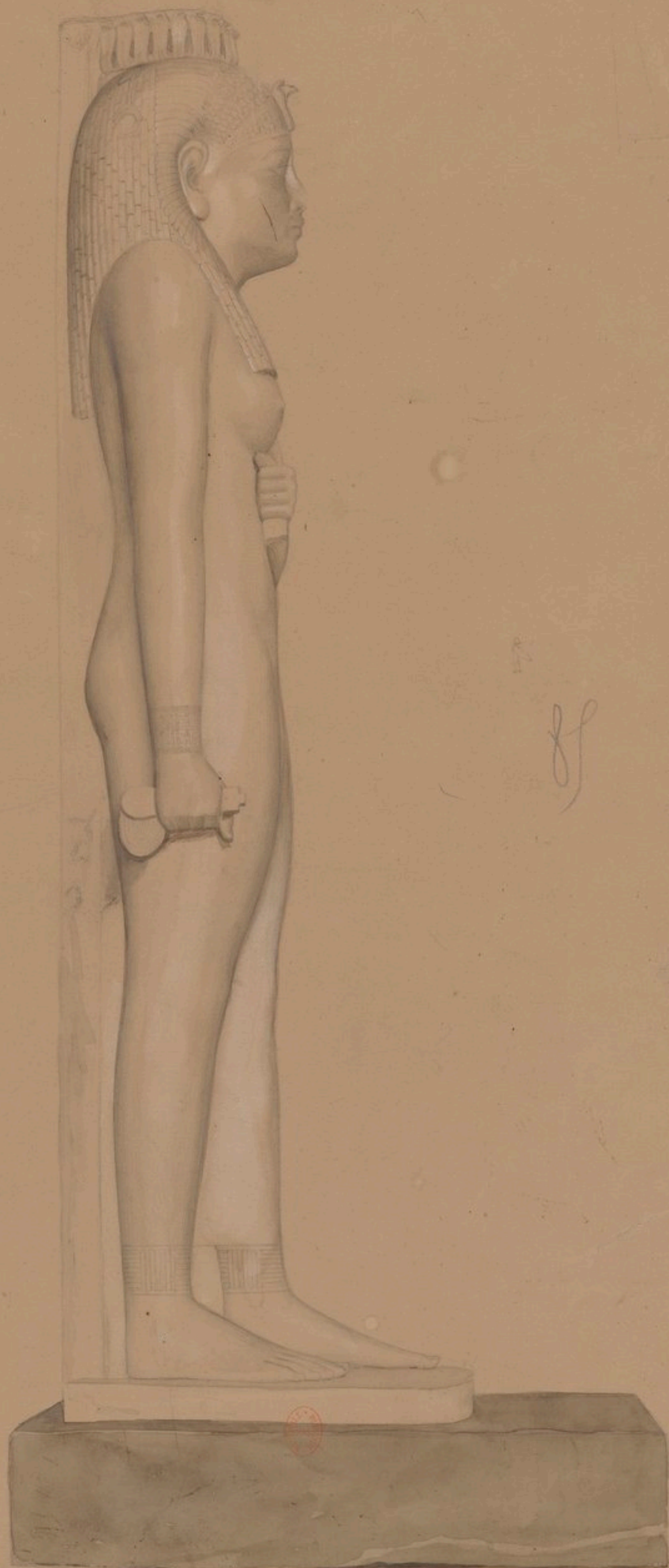


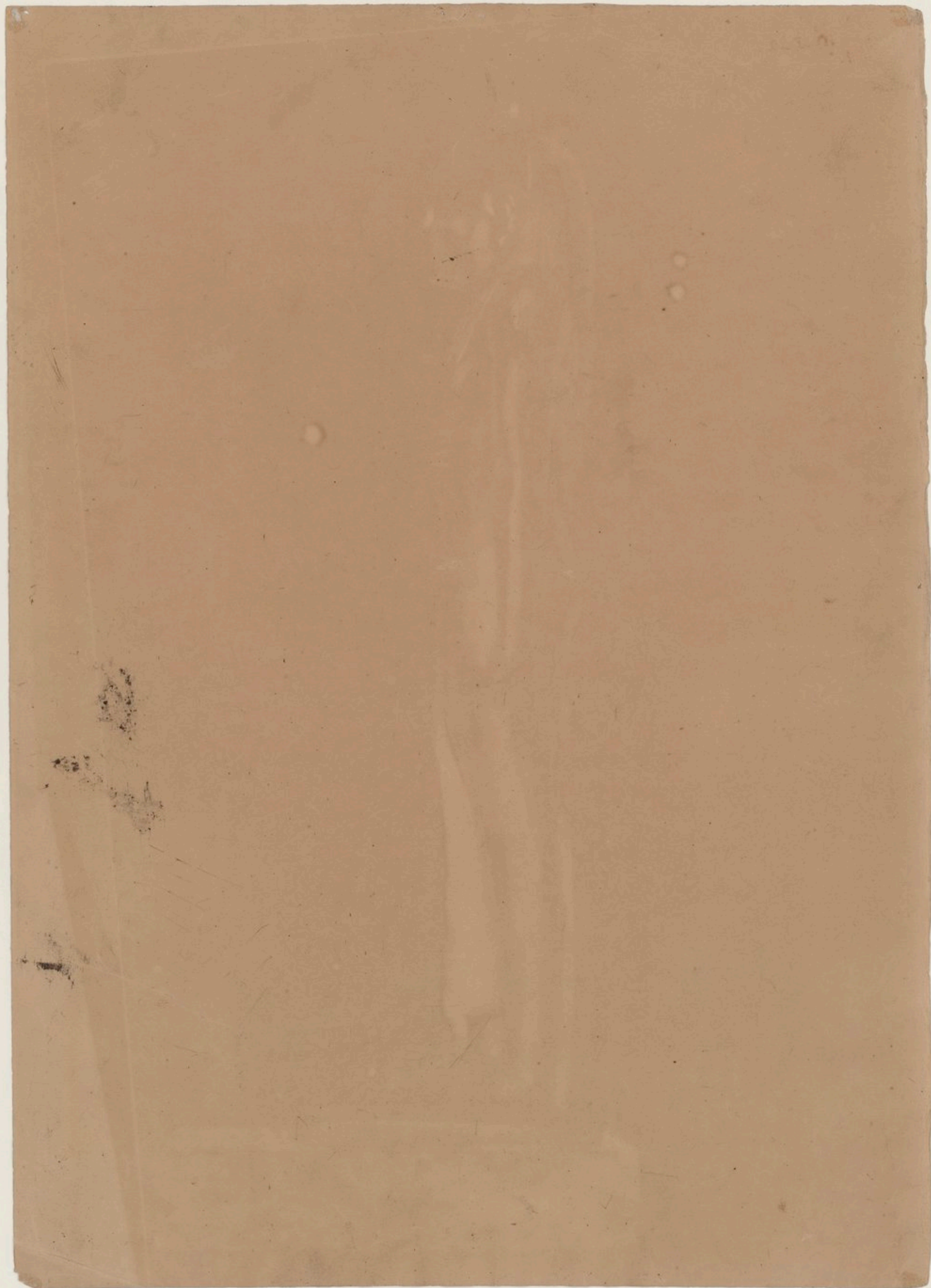


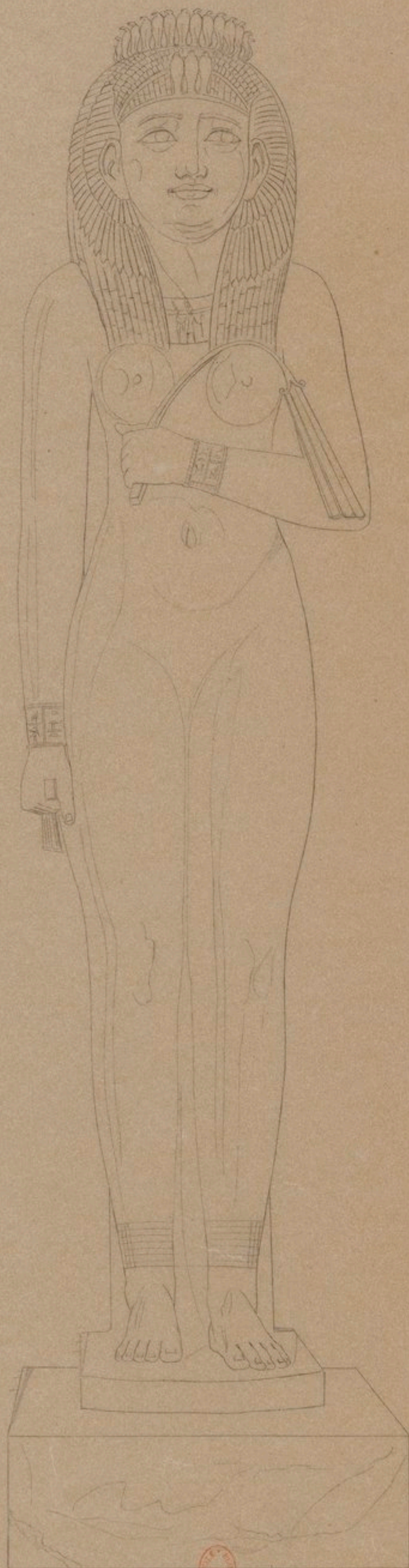
84



19-I-2



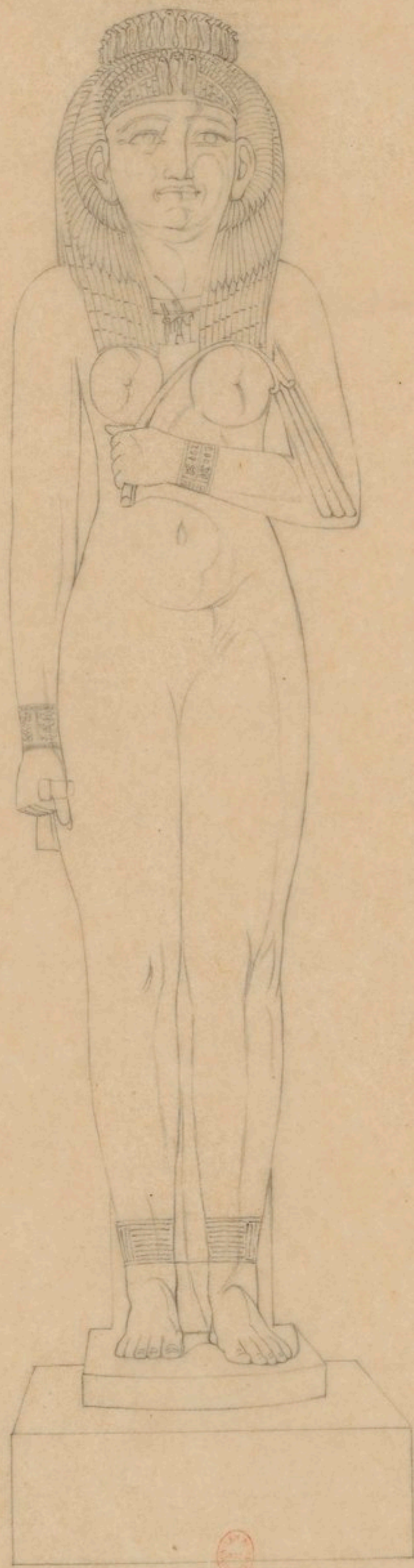




86







80

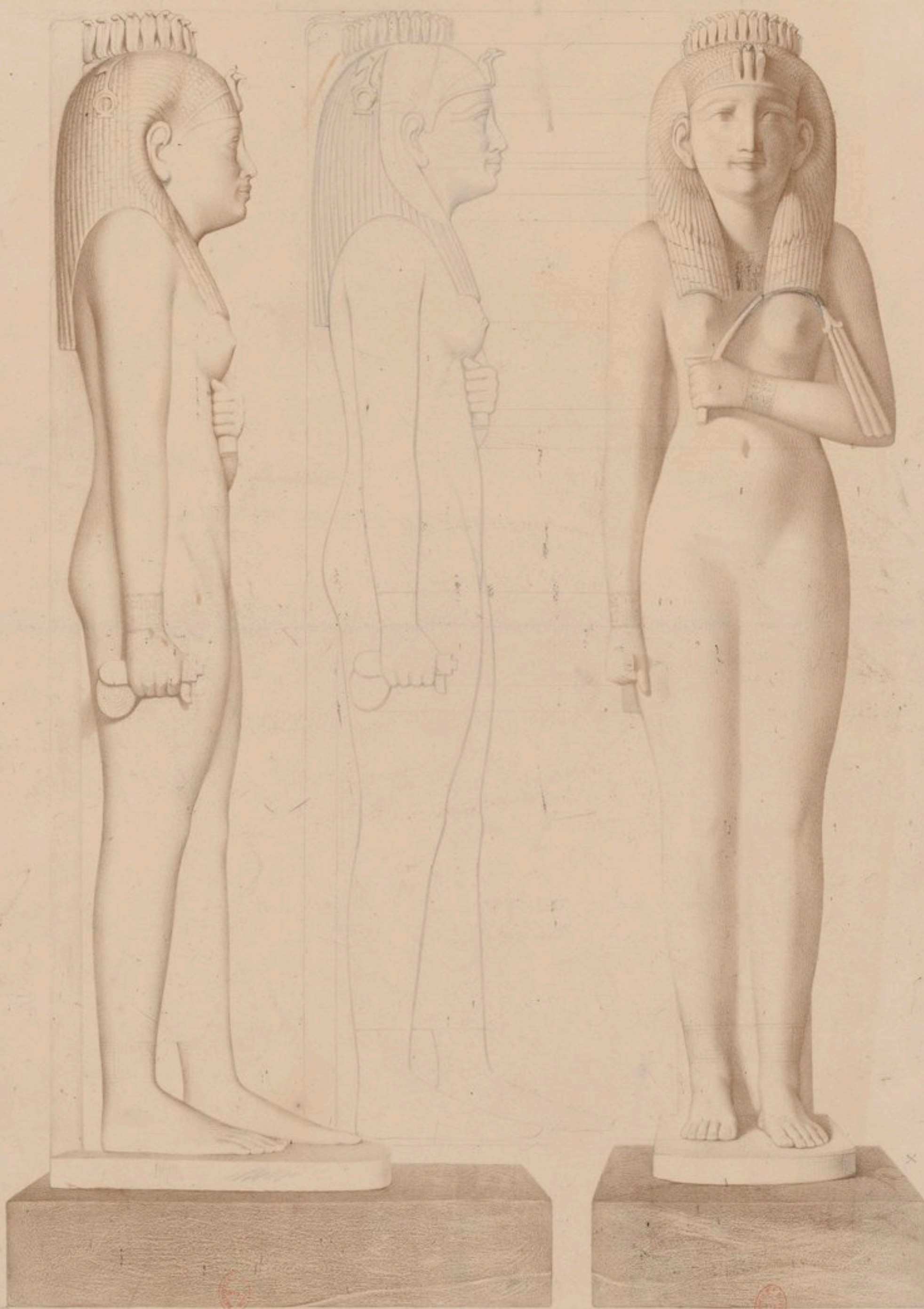


19-I-2

4' x 3' 3" interior

27

No. 100

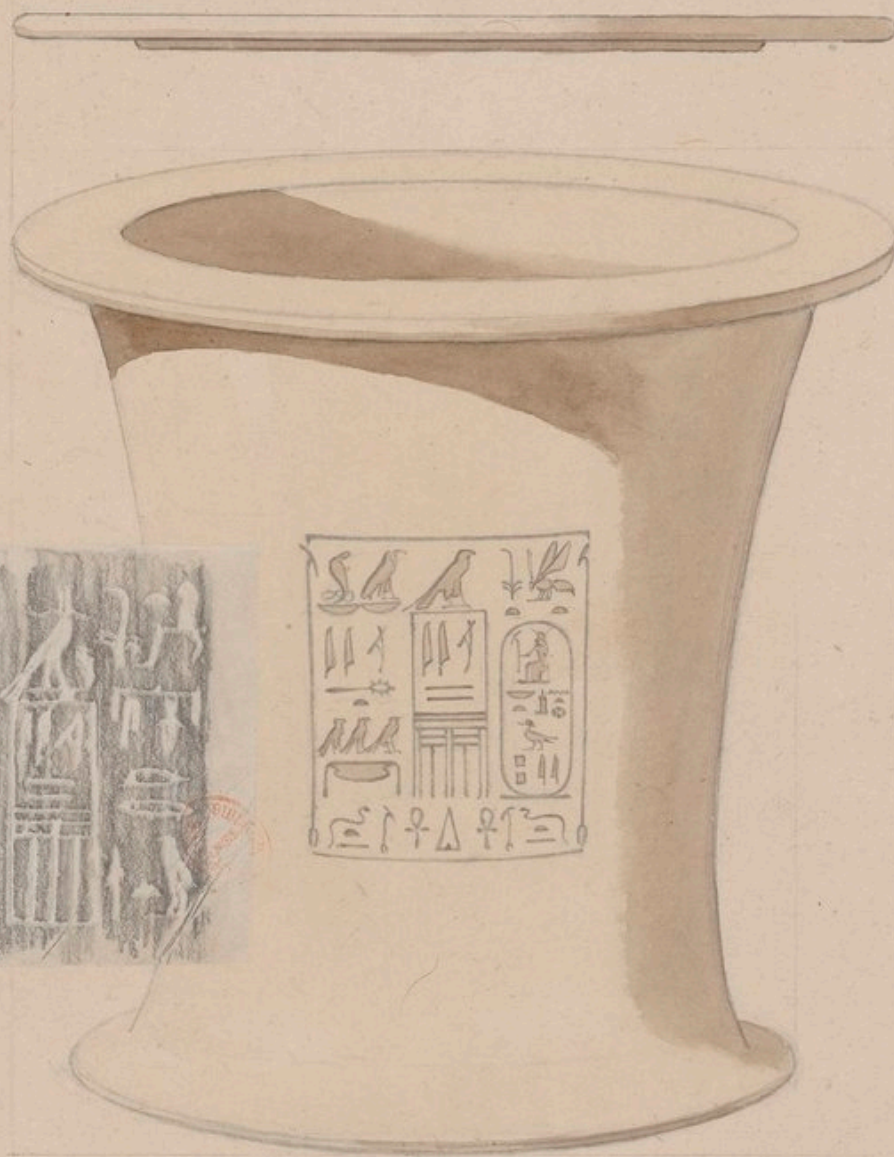


Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in four horizontal lines. The first line contains approximately 15 characters, including a circular symbol with a cross inside. The second line contains approximately 15 characters, including a bird-like symbol. The third line contains approximately 15 characters, including a bird-like symbol. The fourth line contains approximately 15 characters, including a large oval symbol. The script is highly stylized and difficult to decipher.

no

Vases en Albâtre.

Is. b. Abbots. Collection (Cairo).



0,135 de hauteur.



0,085 de h.



0,145 de h.

9-1-64



0,135 de hauteur.

Vases en Albâtre.

Is. h. Abbott's Collection (Cairo).



0,085 de h.



0,145 de h.

110

19-1-2

